

# THE PLACE OF SCIENCE IN CHILDREN'S LITERATURE

**Thursday, 14th March 2019**  
Aula Magna, Rovigo, CUR – University of Padua

**9.00-9.30**  
Registration

**9.30**  
**Welcome/Saluti delle Autorità**  
**Rosario Rizzuto**  
Rector of the University of Padua

**Vincenzo Milanese**  
Dean of the Department of Philosophy, Sociology, Education  
and Applied Psychology FISPPA – University of Padua

**Giuseppe Milan**  
Program coordinator of the Bachelor's degree course: Education  
Sciences  
University of Padua

**Monica Fedeli**  
Program coordinator of the Master's degree course:  
Management of Educational Services and Lifelong Learning  
University of Padua

**Chair**  
**Giuseppe Zago**, University of Padua

**10.00**  
*Sharing discoveries: science communication for kids*  
Condividere il processo di scoperta: i bambini e la scienza oggi  
**Telmo Pievani**, University of Padua

**10.30**  
*Verbal and visual knowledge strategies in nonfiction children's literature*  
Strategie verbali e visive nella letteratura per l'infanzia non fiction  
**Nina Goga**, Western Norway University of Applied Sciences,  
Norway

**11.00**  
Discussion

**11.20**  
Coffee break

**11.40**  
*The taste of drawing. Why is drawing back in favour in children's nonfiction books?*

Il senso del disegno. Perché il disegno è tornato in auge nei libri di divulgazione scientifica per ragazzi?  
**Cécile Boulaire**, University of Tours, France

**12.10**  
*Imago & Mirabilia. Children's nonfiction art books*  
Imago & Mirabilia. I libri di divulgazione artistica per bambini e ragazzi  
**Marnie Campagnaro**, University of Padua

**12.40**  
Discussion

**13.00**  
Lunch break

**14.30 - 16.30**

## SPECIAL PARALLEL SESSION Face to Face with New Frontiers in Children's Science Books

**SPECIAL SESSION – WORKSHOP 1**  
**Ecocritical conversations with picturebooks/Dialoghi ecocritici con gli albi illustrati**  
Nina Goga, Scholar and project leader of the International Research Project "Nature in Children's Literature and Culture"

*Aula A6 – 1<sup>st</sup> floor*  
The ways we perceive, connect and interact with nature may be decisive of how we cope with and act in relation to the paramount climate crisis. Children's literature may offer readers a wide range of opportunities to discuss and reflect upon various representations of nature in a given culture. Through hands-on experiences with ecocritical and nature-oriented conversations on Beatrice Alemagna's picturebook *Un grande giorno di niente* (2016, *On a Magical Do-Nothing Day*), this workshop aims to provide students with accessible tools to engage in similar conversations nature-oriented with young children in educational settings.

*Le modalità attraverso cui percepiamo ed interagiamo con la natura hanno un ruolo decisivo perché ci possono aiutare a sviluppare un atteggiamento ecocritico nei confronti dell'ambiente e dell'attuale crisi climatica. La letteratura per l'infanzia può offrire ai lettori un ampio spettro di opportunità per discutere e riflettere sulle molteplici rappresentazioni della natura in una data cultura. A partire da dialoghi ecocritici intorno all'albo illustrato *Un grande giorno di niente*, di Beatrice Alemagna (Topipittori, 2016) e utilizzando una metodologia hands-on, il workshop mira a fornire agli studenti strumenti per promuovere una rinnovata sensibilità ambientale in contesti educativi con bambini molto piccoli.*

**SPECIAL SESSION – WORKSHOP 2**  
**The invisible line of nature/I fili invisibili della natura**  
Gianumberto Accinelli, Entomologist and science writer

*Aula A3 – 1<sup>st</sup> floor*  
Nature is a very complex system of invisible interactions and a person interfering with it can produce unpredictable effects. This workshop is about entertaining stories involving natural and bizarre events caused by human beings: a collection of historical events that took place in several parts of the world at different periods, but mostly still unknown in all their implications and developments. An interesting workshop, based on the picturebook *The Invisible Line of Nature*, by Gianumberto Accinelli e Serena Viola (Lapis, 2017) for becoming aware about the delicate equilibrium between nature and human beings.

*Tutte le specie viventi sono interconnesse in una rete di legami invisibili e la Natura è un sistema di equilibri molto complesso di cui ognuno di noi fa parte. Ma quando l'uomo cerca di interferire in questo sistema, rompe l'equilibrio e crea situazioni imprevedibili! Il workshop racconta e mette in scena alcuni incredibili episodi storici che mostrano i molti "pasticci" combinati dagli uomini per non aver rispettato il delicato equilibrio degli ecosistemi. Tra esperimenti e fatti bizzarri, il workshop, che prende spunto dall'albo illustrato *I fili invisibili della natura*, di Gianumberto Accinelli e Serena Viola (Lapis, 2017) mira a stupire e ad avvicinare studenti e studentesse ai grandi temi ambientali e al rispetto della natura.*

**SPECIAL SESSION – WORKSHOP 3**  
**Who Will It Be?/Chi sarà?**  
Rossana Bossù, Science author and illustrator

*Sala Riunioni – 3<sup>rd</sup> floor*  
What will this creature that is forming be? If gills appear, does it mean artist tells us that it is a fish? If it has webbed feet, will it be a duck? A refined artist tell us the most fascinating true story: about the way everyone of us, before birth, re-lives the history of all life on earth. Based on the latest scientific findings, which confirm: at a certain stage, all the embryos of vertebrates look alike. A poetic illustration workshop based on the picturebook *Chi sarà?*, by Paola Vitale and Rossana Bossù (Camelozampa, 2018), to talk about the evolution of life from an original perspective.

*Chi sarà questa creatura che si sta formando? Se compaiono le branchie, vorrà dire che è un pesce? Se ha zampe palmate, sarà un'anatra? Un'illustratrice e divulgatrice racconta la più affascinante storia vera: come ognuno di noi, prima di nascere, ripercorre la storia di tutta la vita sulla Terra. Un poetico workshop basato sull'albo illustrato *Chi sarà?*, di Paola Vitale e Rossana Bossù (Camelozampa, 2018), per scoprire l'evoluzione della vita da una prospettiva davvero originale.*

The parallel session is reserved exclusively for students who are attending the Children's Literature course (second year EAS) in Education Sciences or the postgraduate course in "Children, books and reading (0-6 year-olds)" at the University of Padua. Le sessioni parallele sono riservate esclusivamente alle studentesse e agli studenti frequentanti il Corso di Letteratura per l'infanzia (secondo anno - curriculum EAS) o il Corso di perfezionamento "Bambini, libri e letture (0-6 anni)" presso l'Università di Padova.

### Local Organising Committee

Giuseppe Zago, FISPPA, University of Padua  
Marnie Campagnaro, FISPPA, University of Padua  
Laura Cominato, FISPPA, University of Padua  
Silea Masiero, FISPPA, University of Padua  
Giulia Crivellari, FISPPA, University of Padua

### Scientific Committee

Cécile Boulaire, University of Tours, France  
Marnie Campagnaro, FISPPA, University of Padua, Italy  
Nina Goga, Western Norway University of Applied Sciences, Norway  
Telmo Pievani, DIBIO, University of Padua, Italy  
Giuseppe Zago, FISPPA, University of Padua, Italy

### Info:

University of Padua  
Department of Philosophy, Sociology,  
Education and Applied Psychology (FISPPA)  
Via Beato Pellegrino, 28  
35137 PADUA - Italy  
Marnie Campagnaro  
marnie.campagnaro@unipd.it



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**FISPPA**  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SOCIOLOGIA,  
PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA



**Siped**  
Società Italiana di Pedagogia  
fondata nel 1989



Centro Italiano per la Ricerca  
Storico-Educativa